

Arquivo em Imagens

CHARGES, MEMÓRIAS DESENHADAS DA POLÍTICA ELEITORAL NOS ANOS 1960

Em diálogo com o dossiê temático desta edição, a *Revista do Arquivo* revisita o acervo de ilustrações do Arquivo do Estado e faz um recorte com foco no tema “Eleições”, trazendo, um dos mais conhecidos e apreciados recursos gráfico-narrativos: a charge.

De origem francesa o termo “Charge” traz em si toda a carga da palavra “exagero”, cumprindo seu papel de criticar fatos e personagens com a sutileza aguçada do humor, representando-os à sua maneira, sugerindo, por meio de seus traços argutos, leituras e interpretações, promovendo a assimilação instantânea do leitor.

A leitura e a compreensão de uma charge estão diretamente ligadas ao conhecimento dos acontecimentos atuais tanto a nível nacional como internacional, para que, ao observar a imagem, o leitor possa estabelecer uma lógica entre ela e as informações lidas, pois a charge está vinculada a um fato ou a um personagem, no aqui e agora, tornando-se, com o passar do tempo, importante documento histórico.

“(...) a charge tem um aspecto crítico mais visível, ela não tem sutilezas e pode ser agressiva. Geralmente, a charge se baseia em um acontecimento real, em fatos que envolvem polêmicas. Charges políticas e de crítica social nem sempre vêm carregadas de humor. A caricatura ou a charge política podem extrapolar a questão do humor e passar uma mensagem ideológica, defendendo um ponto de vista.”(NOGUEIRA, 2016. p.207)¹

Na trajetória da história da imprensa periódica brasileira, as imagens se fazem presentes desde o século XVI e alcançaram destaque a partir de 1808, quando foi criada a Imprensa Régia. Nesse momento, os periódicos passam a valorizar o humor como ferramenta de crítica política e social para atrair seus leitores e deixar explícita sua opinião.

Nos anos 1960, recorte no qual estão inseridas as imagens aqui expostas, a charge tem como foco a política interna e externa, gastos governamentais, crise econômica, o presidente e os candidatos à sucessão presidencial, dos quais destacam-se Jânio da Silva Quadros, candidato à presidência pela oposição, eternizado com a vassoura nas mãos, símbolo de sua proposta governamental.

A galeria traz os trabalhos dos chargistas do *Jornal Última Hora*, nomes como Egberto, Cantalice e Fritz entre outros anônimos, mas de traços não menos significativos, que ao longo dos anos 1960, foram destacados formadores de opinião, convidando a todos a uma imersão nas singulares imagens que nos fazem refletir sobre o exercício da democracia na boca das urnas.

Essas e outras imagens do Catálogo de ilustrações do *Fundo Última Hora*, podem ser visitadas no link: http://www.arquivoestado.sp.gov.br/web/digitalizado/iconografico/ultimahora_ilustracoes

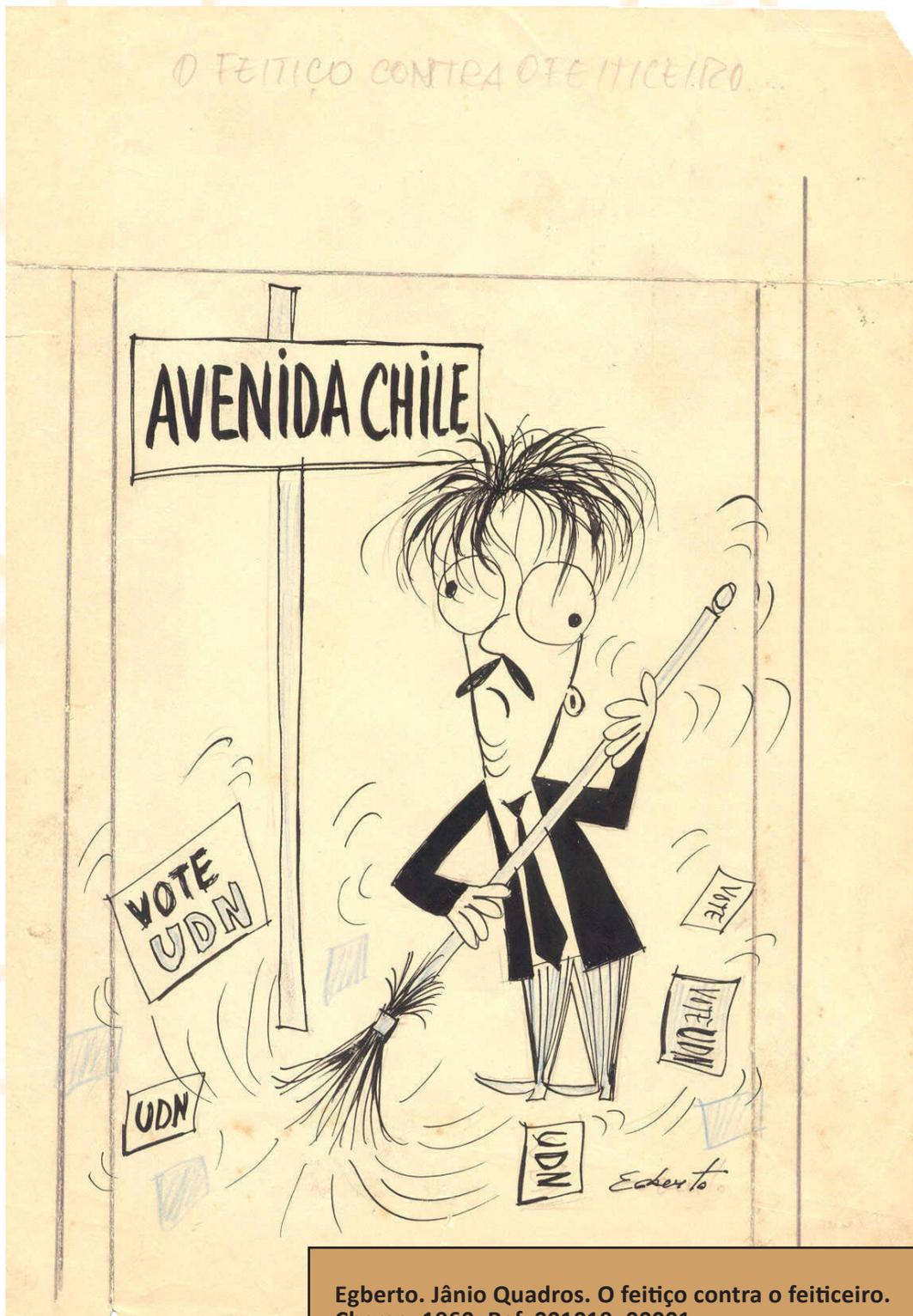
¹ NOGUEIRA, Natania A. Silva. A História Política do Brasil por Meio da Charge (1950 – 1964) (Dossiê História em Quadri- nhos: Criação, Estudos da Linguagem e usos na Educação). Revista Temporis [Ação] (Periódico acadêmico de História, Letras e Educação da Universidade Estadual de Goiás). Cidade de Goiás; Anápolis. V. 16, n. 02, p. 205-222 de 469, número especial., 2016. Disponível em: <https://www.revista.ueg.br/index.php/temporisacao/article/view/4657/3774>. Acesso em 02/05/2022



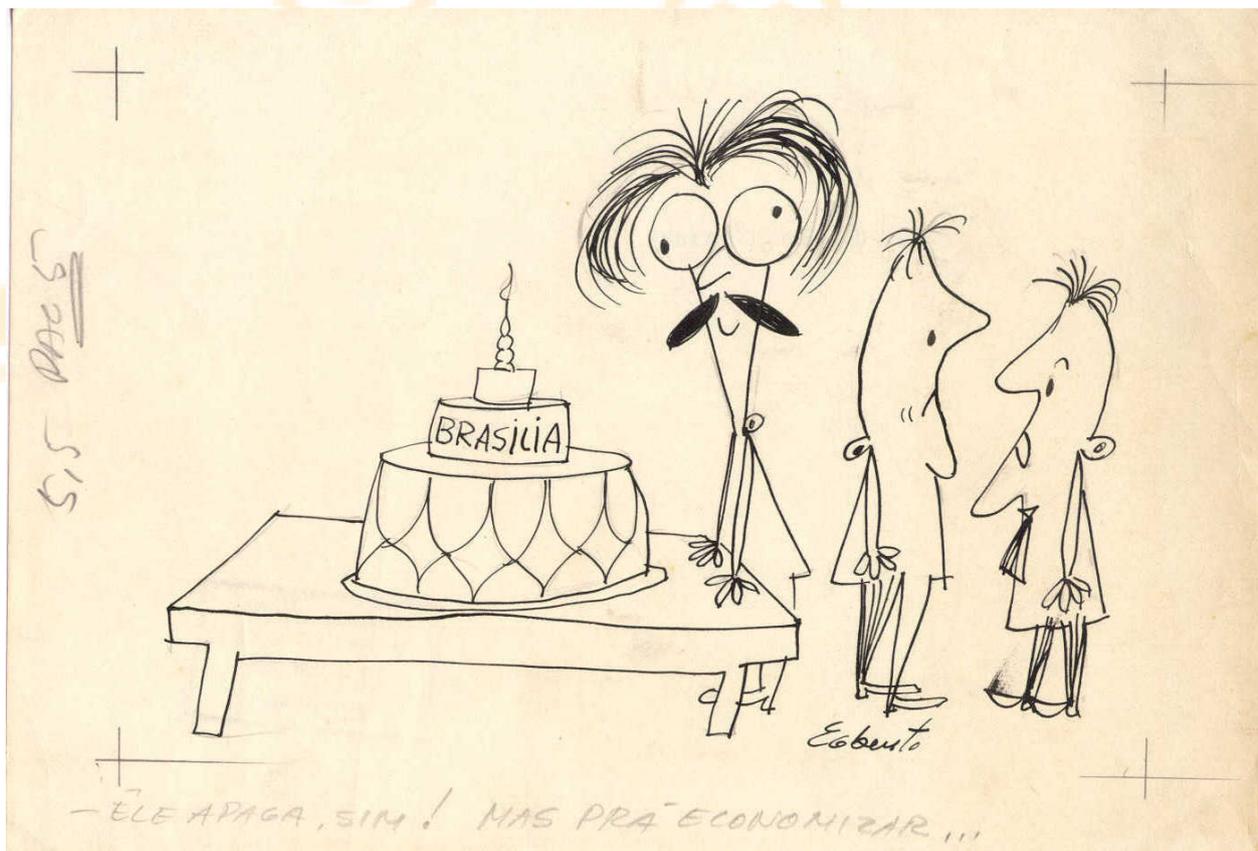
Adhemar de Barros. Charge. S/data Ref: 001048_00001.
Foto: Fundo Última Hora. Acervo Apesp



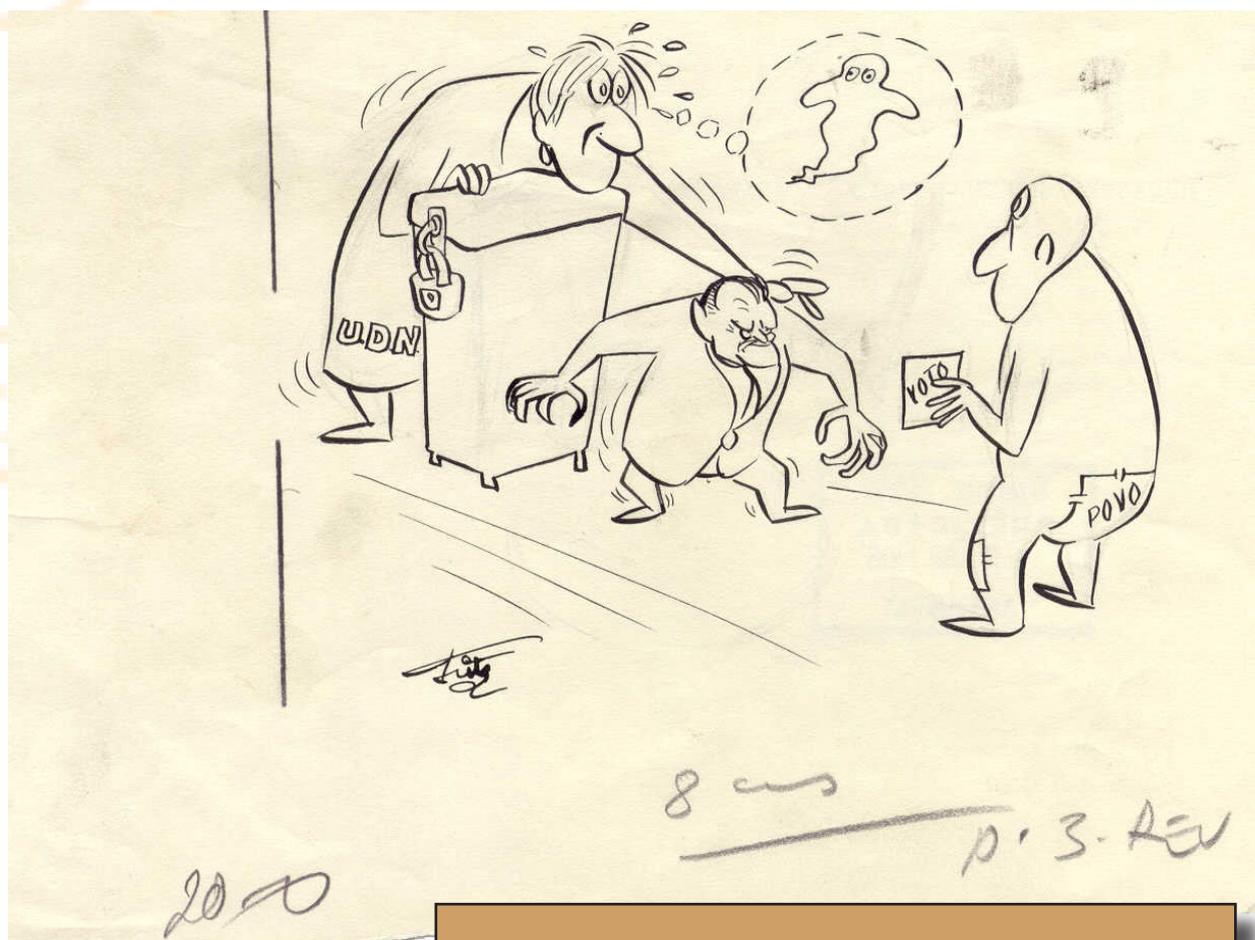
Cantalice. Jânio Quadros. Doidices de um doido varrido. Charge. s/data. Ref. 001000_00001. Foto: Fundo Última Hora. Acervo Apesp



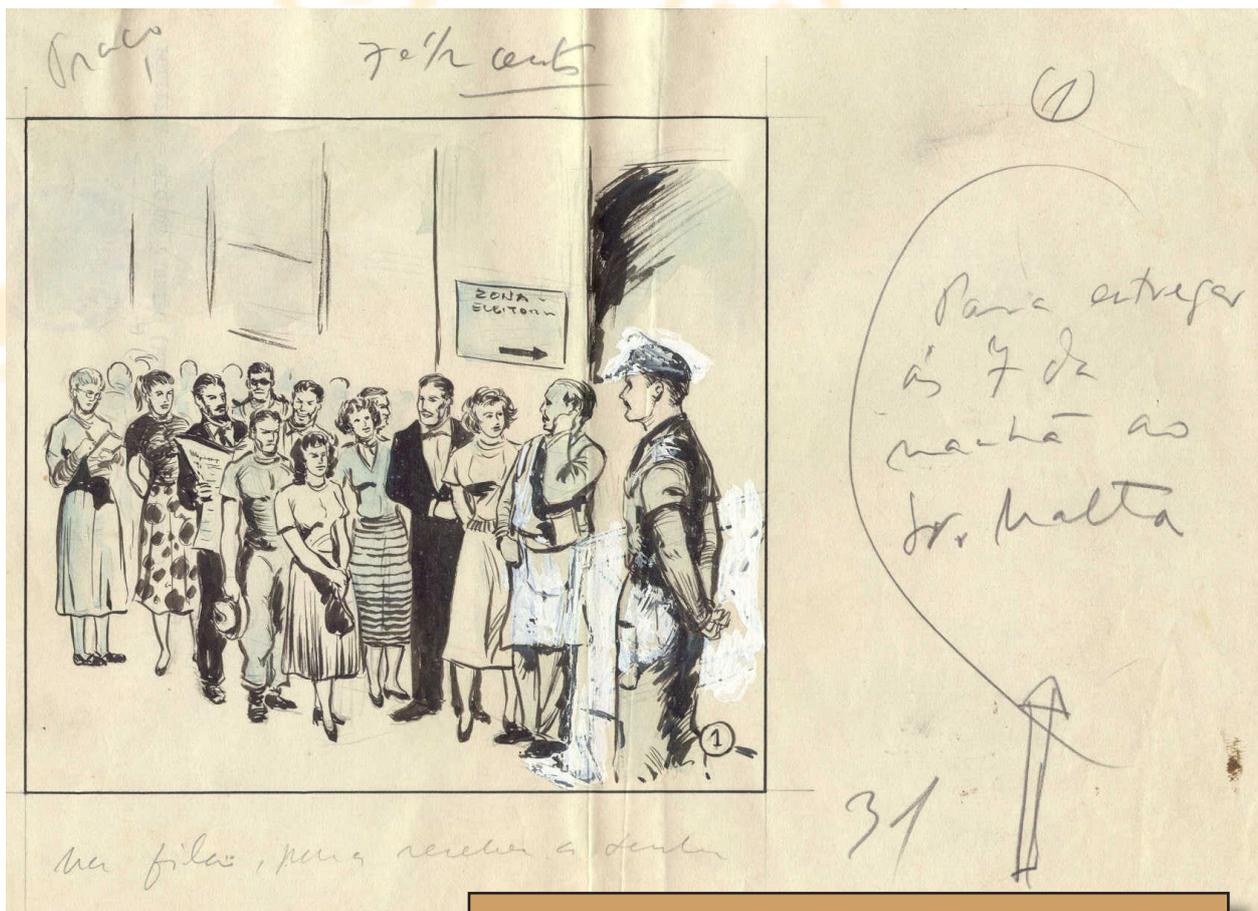
Egberto. Jânio Quadros. O feitiço contra o feiticeiro.
Charge. 1960. Ref. 001019_00001
Foto: Fundo Última Hora. Acervo Apesp



Egberto. Jânio Quadros. Charge. 1961. Ref. 000976_00001.
Foto: Fundo Última Hora. Acervo Apesp



Fritz. Castelo Branco. Charge. 1961. Ref. 000916_00001.
Foto: Fundo Última Hora. Acervo Apesp.



Anônimo. Eleições RJ. Desenho. 1965. Ref. 002202_00001. Inscrição: Na fila para receber a senha. Foto: Fundo Última Hora. Acervo Apesp.



Anônimo. Eleições RJ. Desenho. 1965. Ref. 002204_00001. Inscrição: Assinando a ficha.

Foto: Fundo Última Hora. Acervo Apesp.



Anônimo. Eleições RJ. Desenho. 1965. Ref. 002202_00001.
Inscrição: Na cabine pondo a cédula no envelope.
Foto: Fundo Última Hora. Acervo Apesp



Anônimo. Eleições RJ. Desenho. 1965. Ref. 002206_00001. Inscrição: Depositando o envelope na urna.
Foto: Fundo Última Hora. Acervo Apesp