



Fonte 2



[TORCEDORES], 19---. (APESP – ICO UH1589).

Fonte 3



[TORCIDA do Corinthians], 1974. (APESP – ICO ASP024)

- 1) Identifique a data em que cada imagem foi produzida.
- 2) As três imagens tratam do mesmo assunto? Qual o tema?
- 3) Observe e descreva o que você vê nas **Fontes 1, 2 e 3** quanto:
 - a. Ao tipo de público;
 - b. Às formas de mobilização;
 - c. À vestimenta dos torcedores;
 - d. Aos gestos, atitudes e comportamento das pessoas.
- 4) Podemos observar algumas semelhanças e diferenças presentes em cada uma delas, seja na composição das torcidas, em sua organização, em suas formas de mobilização e também os espaços que elas ocupam. Partindo dessa análise, siga as seguintes instruções:
 - a. Levante alguns pontos da sua descrição, realizada no item 3, e relacione-os com o futebol de hoje.
 - b. Pesquise em jornais e revistas alguma imagem que expresse essa relação.

Fonte 4

O Quadrúpede de 28 Patas

“Hoje, o meu personagem da semana é uma das potências do futebol brasileiro. Refiro-me ao torcedor. Parece um pobre diabo, desarmado, indefeso. Ilusão. Na verdade, a torcida pode salvar ou liquidar um time. É o craque que lida com a bola e a chuta. Mas acreditem: - o torcedor está por trás, dispendo [...].

Vejam o primeiro jogo com os paraguaios. Vencemos de cinco e podia ter sido de dez. Fizemos do adversário gato e sapato... após o jogo, vejo, por toda parte, brasileiros amargos e deprimidos. [...] atribuía-se a vitória não a um mérito nosso, mas a um fracasso paraguaio.

[...] o **escrete** brasileiro implica todos nós e cada um de nós. Afinal ele traduz uma projeção de nossos defeitos e de nossas qualidades [...] Ora o torcedor que nega o escrete está, como o meu amigo, xingando-se a si mesmo. E por isso, por que é um Narciso às avessas, que cospe na própria imagem...”

RODRIGUES, Nelson. O Quadrúpede de 28 patas. In: _____. *À Sombra das Chuteiras Imortais – crônicas de futebol*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994. p. 49-50.

Escrete: DESP. m. q. seleção (grupo de atletas), ETIM. ing. *scratch* (1821, na acp. de desp.) linha ou marca desenhada para servir de ponto de partida; linha de partida. No sentido de que todos os competidores partem da mesma linha, do mesmo ponto, sem *handicap*, ver

ESCRETE. In: DICIONÁRIO Houaiss da língua portuguesa. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001. p. 1210.

- 1) Leia a **Fonte 4**. Como é visto o torcedor pelo autor? Transcreva um trecho do texto que justifique sua resposta.
- 2) *Escrete* é uma expressão futebolística utilizada para se referir à seleção de atletas. O que o autor quer dizer quando escreve “o escrete brasileiro implica todos nós e cada um de nós”?
- 3) Você concorda com essa afirmação? Explique.
- 4) Qual a relação que podemos fazer entre as imagens e o texto?
- 5) A partir dos seus conhecimentos, aponte outros elementos que podem ser associados a futebol e torcida.
- 6) Pensando nas quatro imagens e no texto, elabore um comentário que relacione o comportamento das torcidas e a paixão do brasileiro pelo futebol e pelos clubes.