

De maneira geral, o Movimento de 1932 expressou o conjunto de atitudes, crenças e sentimentos presentes no contexto social paulista daquele momento. Misto de realidades e mitos, a população estava imersa em um sentimento de superioridade, muito bem expressado pela ideia de que São Paulo era a "locomotiva" do país. Essa ideia nascera tanto do pioneirismo colonial do bandeirante, quanto do predomínio político e econômico do estado durante a República Velha.

Extraído do texto da Sala 5 da Exposição virtual "1932: a Guerra Paulista")

Documento 1



A tradição bandeirante//da forte gente paulista//traz mensagem de amor//na paz de sua conquista;//nasceu sob uma cruz,//vive em nossa bandeira.//
É a própria alma pujante da Nação Brasileira.//

[transcrição]

PÁTRIA. São Paulo, SP, 1962. Acervo APESP. Coleção Áureo de Almeida Camargo. Pasta 66-1. Disponível em:

http://www.arquivoestado.sp.gov.br/exposicao_1932/pdf/BR_APESP_AAC_66-1_079_001.pdf.

1. A partir de seus conhecimentos ou de uma breve pesquisa escreva em poucas linhas o que foi o Movimento de 1932.

2. Após a leitura do texto acima e da análise do **Documento 1**:

a) Descreva as imagens que compõem o **Documento 1**. Quais personagens e objetos você identifica?

b) Relacionando-os com o texto acima e com a transcrição do documento, o que esses personagens e objetos representam?

Documento 2



O QUE é que há. [s.l.], [193-?]. Acervo APESP. Fundo Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo. Pasta 001. Disponível em:

http://www.arquivoestado.sp.gov.br/exposicao_1932/pdf/BR_APESP_IHGSP_001_131_001.pdf.

2. Analise o **Documento 2** e faça as atividades abaixo:

- Descreva a imagem apresentada no documento. Qual é a figura central? E os demais personagens, como são retratados?
- Transcreva as frases e demais dizeres do documento.
- Após a descrição da cena e a transcrição de suas legendas, procure identificar o que os personagens estão representando. O que você acha que a cena significa? Qual era a ideia que os autores do documento queriam transmitir a partir dessa imagem?

Apesar de os paulistas terem sido derrotados em campo de batalha, a promulgação da Constituição após o término do conflito favoreceu a imagem de triunfo moral sobre o adversário. A justiça da causa paulista foi reforçada diversas vezes por meio de monumentos construídos em diversas cidades paulistas e por festejos do aniversário do Movimento de 1932. Um destes monumentos é o Monumento do Mausoléu do Soldado Constitucionalista de 1932, conhecido como Obelisco do Ibirapuera. Projetado pelo escultor italiano Galileo Emendabili, foi inaugurado oficialmente em 9 de julho de 1955, mas a construção foi concluída em 1970. O mausoléu que existe dentro do Obelisco guarda as cinzas dos estudantes Martins, Miragaia, Drausio e Camargo, cujas iniciais formam a sigla MMDC e a cripta guarda as cinzas de outros 713 ex-combatentes.

Documento 3



SOCIEDADE Veteranos de 32 - M.M.D.C. São Paulo, SP, 1972. Acervo APESP. Coleção Áureo de Almeida Camargo. Pasta 79. Disponível em: http://www.arquivoestado.sp.gov.br/exposicao_1932/pdf/BR_APESP_AAC_079_014_001.pdf.

3. A partir da leitura do texto acima e da análise da imagem ao lado sobre o Obelisco do Ibirapuera, faça as atividades:

- Identifique a data, o local e o produtor do **Documento 3**.
 - Qual é o significado da sigla MMDC e o que foi o movimento ligado a ela.
 - Descreva a imagem do **Documento 3** e identifique o que ela representa.
4. Todos os documentos desta atividade apresentam uma determinada imagem da sociedade paulista. Relacione-a com o conceito de **mito** apresentado no quadro abaixo.

MITO

6. Representação idealizada de uma época passada ou futura da humanidade.

AULETE, Caldas. **Aulete Digital – Dicionário contemporâneo da Língua Portuguesa**. Disponível em: http://aulete.uol.com.br/site.php?mdl=aulete_coletivo&op=loadVerbet e&palavra=mito. Acesso em: 15 jun. 2012.