

Documento 1

Comissão do Pão de Guerra
Rua Libero Badaró, 25
SÃO PAULO

AUTO DE INFRACÇÃO

NOME DO ESTABELECIMENTO . . . PADARIA INGLEZA - Rebello & Irmão . . .
RUA . . . Al. Gleite Nº 49.

INFRACÇÃO :- A . 17 . de . Agosto
de 1932, verifiquei que o estabelecimento acima . pão fabrica o .
. pão de acordo com as praxes do pão de guerra, isto é, c/ 15% de .
. fubá.

Testemunhas: - Sr. Batestini
Augusto Seron

O FISCAL DA COMISSÃO DO
"PÃO DE GUERRA"
Ass. Brina

50/07/32
ca. chulha

1. Analise o **Documento 1** e responda:

a) Qual é a data e o local de produção do documento?

b) Qual é o tipo do documento? Por quem ele foi produzido?

c) Lê-se no documento: "Infracção:- A 17 de Agosto de 1932, verifiquei que o estabelecimento acima não fabrica o pão de acordo com as praxes do pão de guerra, isto é c/ 15% de fubá." A partir deste trecho, identifique qual era a prática de fabricação dos pães durante o período de guerra?

d) Faça uma breve pesquisa sobre o conflito que se estabeleceu nesse período entre o estado de São Paulo e o governo federal, e que provocou várias mudanças no cotidiano paulista.

COMISSÃO DO PÃO DE GUERRA. **Auto de infração**. São Paulo, SP, 27 ago. 1932. Acervo APESP. Fundo Secretaria de Agricultura, Comércio e Obras Públicas. Pasta 7615. Disponível em: http://www.arquivoestado.sp.gov.br/exposicao_1932/pdf/BR_APESP_SACOP_7615_198_001.pdf.

Documento 2

As modernas operações militares dependem da rápida movimentação das tropas.
O transporte constitui, portanto, um dos pontos básicos das nossas operações militares.
A cada um de nós se impõe o dever de ajudar a causa da lei.
Evitae, por isso, o consumo de gasolina em vosso automovel particular, para que todo o combustível seja integralmente reservado aos misteres do *Exercito Constitucionalista*.
Compatriotas, São Paulo e o Brasil esperam de vós mais esta prova de dedicação ao movimento em prol dos altos interesses nacionaes!

9/8

2. Leia atentamente o **Documento 2** e responda:

a) Qual é a recomendação que se faz à população de São Paulo? Quais são as justificativas apresentadas?

b) A partir da seguinte frase do documento: "A cada de um de nós se impõe o dever de ajudar a causa da lei", e de seus conhecimentos sobre o tema, identifique o objetivo do conflito armado vigente naquele período.

AS modernas operações militares... [s.l.], 1932. Acervo APESP. Fundo Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo. Pasta 001. Disponível em: http://www.arquivoestado.sp.gov.br/exposicao_1932/pdf/BR_APESP_IHGSP_001_128_001.pdf.

Documento 3

Doc 334

THEATRO MUNICIPAL Setembro **10**
às 8.45

Grandioso espectáculo lyrico
Offerado pela "Associação Opera Lyrica Nacional" ao
Departamento de Assistencia aos Feridos.

PROGRAMMA

Hymno dos Legionarios
de F. ALESSIO cantado pelos artistas, coro com grande orquestra

BOHÉME

PERSONAGENS

Mimi	ABIGAIL ALESSIO PARECIS
Musetta	SABOJA ANDRADE
Rodolpho	JOÃO GIRARDELLI
Marcello	JOÃO FAINI
Schunnard	ESTEVÃO BRUNO
Colline	ERNESTO CAPPA
Benoit-Alcindoro	E. MARANGONI
Sergente	A. VILLARI
Parpignol	E. SIMIONI

Maestro director de Orquestra: **FILIPPO ALESSIO**
Maestro instructor dos Coros: **SANTIAGO GUERRA**
Maestro substituto: **ARTHUR KAUFFMAN**
Director de scena: **VICTORIO PAPA** — Ponto: **ERNESTO CAPPA**

Hymno á Constituição
de G. Migliori, executado pelos artistas, coros, e a grande orquestra
Orquestra de 60 professores
gentilmente cedida pelo benemerito **Centro Musical de S. Paulo**

PREÇOS DAS LOCALIDADES
Frizas e Camarotes I, 70\$ — Camarotes Foyer, 50\$ — Camarotes II, 30\$ — Poltronas e Balcão 10\$ — Cadeiras Foyer, 7\$ — Galeria, 4\$ — Amphitheatro, 2\$500

NÃO HA TRAJE DE RIGOR

Todos ao THEATRO MUNICIPAL
Um pouco de distração concorrendo para a legalidade do País : : :

Tip. e Pap. FERRAZ LIMA - R. Ferraz, 8 - Fone 4-1150

THEATRO Municipal. [1932?]. Acervo APESP. Coleção Áureo de Almeida Camargo. Pasta 63-1. Disponível em: http://www.arquivoestado.sp.gov.br/exposicao_1932/pdf/BR_APEsp_AAC_63-1_055_001.pdf.

3. A partir da leitura detalhada do Documento 3, realize as atividades:

a) Qual é o tipo, o local e a data do documento?
b) Qual é o título do espetáculo anunciado? Qual é a entidade que está promovendo o espetáculo e a qual entidade ele é oferecido?

c) Relacione as informações levantadas por você nos itens acima, e outras que você considerar importante, com o conflito armado instalado naquele período.

4. De maneira geral, a partir da análise de todos os documentos e de outras informações que você considerar pertinente, descreva o cotidiano da população paulista durante o Movimento de 1932.

5. Durante o conflito armado, as pessoas eram incentivadas a abrir mão de suas necessidades pessoais em favor das necessidades da guerra. Você considera que, neste caso, os objetivos da guerra eram os interesses da maioria da população? Justifique sua resposta.